



阳光公益学校—加州儿童会父母讲堂

五月主题：早期音乐教育

主讲：Connie Olson（牧师，阳光公益学校总监，小提琴师 Heidi Olson 的母亲）

大家好！我是 Connie，我在美国明尼苏达州向大家问好。我和 Heidi 爸爸爱上中国了，只因为 Heidi 喜欢中国的一切。噢 可能不包括鸡爪子。

一生中，我是个女儿，服务员，甜心儿，妻子，老师，母亲，地产经纪人，神学院学生，老人院主任，牧师，和一个奶奶。这所有的人生角色当中，最具挑战，也最令我骄傲的是做个母亲。这个角色，是我和所有父母交流的基础。

为什么必须学习音乐 / 小提琴？

Heidi 两岁时，她的小弟弟 David 出生了，David 先天畸形，所以我们每天忙着跑医院。Heidi 开始为了争取我们的注意力而不断范错误，我们听从一位朋友的建议带 Heidi 上音乐课而增加和她在一起的高质量的时间，我们一起去上音乐亲子课。后来我们发现了铃木小提琴教育法，铃木博士相信“通过小提琴进行教育”而不是“为了小提琴而教育”。从孩子四岁开始，我们母女俩一起开始学琴，我们每天一起进行练习。很有效，孩子很享受我们在一起的时间，哪怕是要一起攻克这么难的小提琴。Heidi 的行为等问题好转。

孩子用她的感应进行学习，她在幼年的时候，听觉尤其灵敏，这对学习阅读都有极大帮助，孩子们听得多，记得多，学得多。不过这还不是全部！在音乐学习过程中，她们可以得到更大的自信，学习怎样解决问题，把孩子的创造边际推到最大。

学习的代价（成功的保障）：

家庭对待音乐的态度对孩子的学习成功有极大作用，这还不是说基因。我和我的先生都非常喜欢音乐。家族里出来非常多的音乐人包括 David。我们在一起过任何的周末，任何的节日，都是在合奏，欢跳中进行的。每个人从九十岁的老祖母，到刚会爬的孩子都参与！收获像个雪球，越滚越大。

但这所有的收获是有很大大代价的，不只是金钱上的代价，时间的代价是最大的。练习的时间，私教课，小组课，接来送去都是要大量时间。家庭所有成员都担负这个代价。David 的童年是在 Heidi 琴房渡过的。全家的日程都需要改变才能支持这样的决定和长期的坚持。

作为一个家庭，我们需要每天不少于三次的练习，每周家庭音乐集体练习，每年三到四次音乐会。任何的组织工作和预备都是要求我坚持！从 1/8 提琴开始，1/4，1/2，3/4，最后是成人提琴，我们每次都把小的卖了，再买大的。虽然和时间相比，金钱的代价不大，但金钱的代价对我们全家来说也绝对不少。不能花钱去看电影就去图书馆和公园，不能去餐馆我们最多一个月去一次麦当劳。多少年我们自己缝全家的衣服，现在回想起来都挺过去，

但当时有多艰难，不过我们从来没有一次想为了省钱而少上小提琴课，而且都是请最好的老师。

在美国有一句话，在新世界大英殖民者发出的狂言“小钱入，大钱出”。如果您进来了，就要坚持住，走得远，强有力的完成初衷。

我们从来没问过 Heidi 要不要学小提琴，我们把她带入她人生生呼召中去。这使我们的脚步很坚韧。我们不是梦想她成为世界最伟大的以色列小提琴家 Itzak Perlman，但我们知道有一天，这个小女孩儿，有一天会用音乐表现她自己，能在音乐里完全有生命力并赋予他人生命力。当我们决定放弃铃木教授法而进行传统小提琴教学时，城里最好的小提琴老师问她：“Heidi，这世界上只有两种人，真正的小提琴师和非小提琴师，我只教真正的小提琴师。”Heidi 忙点头，然后说：“我是真正的小提琴师！”我永远也忘不了那一天，那是我女儿在拉小提琴里完全有生命力的一天。我们的信心已在她生命里，那也是我知道自己任她八年的家庭老师的结束。

她成为学校乐团和后来成为州立交响乐团的首席小提琴师。我们再也不用提醒她练琴，她靠自己了。

我想现在回答您提出的问题：

1. Heidi 是不是每天都认真练琴？她每天都练吗？

您开玩笑吧，当然没有，但老实的说过差不多，足够。

2. 她没有抗议吗？

当然，她问：“是谁决定我拉琴？”

我相当自信的说：“我。”

“为什么”她问。“因为我知道你会拉得很棒的！”

我从来没有怀疑过这一点，Heidi 会很棒。

3. 学这么多年音乐有什么用呢？

答：我感觉对 Heidi 的作用到今天可能只是显示了一半，还等故事讲完(因为人生还没过半)，不过 Heidi 每天都“穿着”她的音乐，她每个细胞都“穿着”音乐，这给她强大的能量。当然作为一个基督徒的家庭，我们知道，这一切不是 Heidi 所为，而是她的缔造者。她的天赋是上天赋予的，不是我，她的母亲。我帮助她坚持。

4. 一个孩子能坚持多久？

我猜有时父母是不清楚孩子能坚持多久的。但是从内心发出的赞美是金子。一个冰激凌，和爸爸出去约会都可以做的奖励。但怎样才能让孩子从内心得到激励？我的经验是，我们要为孩子作榜样，告诉孩子们我们是多么满足他们的成功，我们用贴纸，去图书馆，带上她的好朋友一起去出游。我们没有考虑过放弃，即使在非常困难的时候。我们认为小提琴是 Heidi 的人生使命。

5. 孩子几岁开始为好？

四到六岁都好。父母要准备好，开始十几年的征程，要有好的老师和大量的时间和金钱的投入。

6. 钢琴还是小提琴？

都很好，不过小提琴对听觉的要求高，孩子越小学习越有效果；小提琴便于携带，可以保证练习。

7. 我最大的收获：加深的母女关系

我和女儿的关系因着她在音乐上的天赋而加深。这是我们最惊讶的收获。我们有时在爱

恨交加中流泪，不过原谅，爱和欢笑令每一天的得时间都如此珍贵。小提琴不只教会我们母女音乐，还有太多的益处。

现在 Heidi 长大成人，任何时候总有人请 Heidi 拉琴，她眼睛一闪，热情给予。

当我们学会拉琴，要学会调音，我们同时学会给生活调音。